

UN HOMME DEBOUT

Création théâtrale par la Cie Cyparis Circus, mise en scène de Stéphane Michaud

Un Nègre antillais né avec la Grande guerre. Un cri, *Cahier d'un retour au pays natal*, poussé à la veille du cataclysme de la Seconde, quand Aimé Césaire fuit l'Europe qui tue la Civilisation. Adieu Paris où, avec Senghor et Damas, il a fondé la Négritude. Il se réveille k.o dans sa Martinique puante de soleil, de misère et d'humiliation. Puis, « au bout du petit matin », le défi.



Un acteur saute-frontières dont la mère est née à Fort-de-France dans une maison remise aux pauvres par le poète, alors maire de la ville. David Valère ne joue pas, son flamboiement est identité, dette de reconnaissance, brûlot. Attention, danger : le Nègre, c'est nous. On ne saurait mieux abolir la tour d'ivoire du public.

Alors se déploie l'enfer du décor. « Comme il y a des hommes-hyènes et des hommes panthères, je serais un homme-juif, un homme-cafre, un homme-hindou-de-Calcutta, un homme-de-Harlem-qui-ne-vote-pas ». Soit, j'accepte ma condition, je suis d'un peuple, d'un pays, d'une race. « Batre un Nègre, c'est le nourrir » ? Pardon, je me nourris d'animalité féroce, mon humanisme est bien autre chose que votre pipi d'idéalistes.

« Mon Dieu, donnez-nous la foi sauvage des sorciers. Amen ». Alors j'aurai un verbe qui opère, je ferai rimer poésie et politique comme on détourne un fleuve, comme on cautérise une plaie. « Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir ». Elle célébrera le premier leader noir, Toussaint Louverture, mort en 1803 dans les oubliettes du Fort de Joux à Cluse-et-Mijoux. Elle dénoncera vos Guantanamo, vos appels présidentiels à nettoyer les banlieues au karcher, vos couardises de petits citoyens. Elle dira ce que l'art doit être : une subversion des faux-semblants et de l'injustice pour adouber l'homme dans sa dignité, pour le mettre debout à la conquête de « cette terre où tout est libre et fraternel, ma Terre. »

Edouard Höllmüller
pour le magazine Les Planches

08-07-10

magazine.les.planches@bluewin.ch