

# LE TEMPS

## Une Suisse théâtrale désirable

### Les coups de cœur de Marie-Pierre Genecand

1. Quartier Lointain. Au Loup, production de la Comédie de Genève. Dorian Rossel adapte pour la scène la BD de Jiro Tanigushi. Emouvant et fluide.
2. Cymbeline. Au Parc La Grange, Genève. Frédéric Polier transfigure une pièce compliquée de Shakespeare.
3. Le Pulle. Festival de La Bâtie, Genève. Grandeur et misère du cabaret sous la baguette musclée et généreuse de la Parlemitaine Emma Dante.
4. Second Hand, de Merce Cunningham. Bâtiment des forces motrices, Genève. L'une des trois pièces présentées par la Merce Cunningham Dance Company, au BFM. Pure poésie.
5. Les Fourberies de Scapin. Théâtre de Carouge. Molière asticoté avec art par Fredy et Omar Porras.
6. (A)pollonia. Avignon, Comédie de Genève en janvier. Le Polonais Krzysztof Warlikowski questionne la figure du héros. Puissant.
7. Champignons. Festival des arts de Nyon. La chorégraphe Young Soon Cho Jaquet décline les méfaits de l'électroménager.
8. La Mouette. Genève, Théâtre Pitoëff. Formidable Julia Batinova, entre rosée et pluie d'hiver. Françoise Courvoisier à la mise en scène.
9. Rosa la vie. Lausanne, Théâtre Kléber-Méleau. Anouk Grinberg lit Rosa Luxemburg. Des lettres qui célèbrent la beauté de la nature et le miracle de la vie. Poignant.
- 10. Un Homme debout. Genève, T/50. La surprise de l'année. Sur un texte d'Aimé Césaire, David Valère dirigé par Stéphane Michaud explose en tant qu'acteur-conteur.**